



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

TEXTO

1 Nelson Mandela optó por dedicar los casi cien años que anduvo pisando el
2 planeta, una tercera parte de ellos en una fría y lóbrega celda sudafricana, a
3 adecentarlo, y lo consiguió. Su perseverancia y su habilidad, unidas a un
4 pragmatismo y a una prodigiosa pericia en el arte de hacer política, lo han
5 elevado a altares universales en los que solo se admite a quienes contribuyen a
6 hacer que la Humanidad avance. A los que, con su impulso, han marcado un
7 mayor ritmo en el progreso de nuestra civilización.

8 Algunas personas, la mayoría, vienen a este mundo a aprender; otras
9 -muy pocas-, a enseñar; este ha sido el caso de Nelson Mandela, que deja un
10 mundo mejor del que encontró gracias a su tenacidad, su humildad, su
11 sabiduría; y, también, a su compromiso.

12 "El hijo más grande de Sudáfrica", como lo llamó el presidente Zuma,
13 derrotó, en una portentosa labor de sacrificio e ingenio, al racismo de los
14 blancos en un país mayoritariamente de negros. Fue cautivo de los blancos, y
15 presidente -el primero- de negros y blancos.

16 Otros grandes hombres y mujeres, en parte siguiendo la estela e
17 inspiración que durante décadas ha provocado Mandela, continúan luchando por
18 los derechos de sus pueblos; y, como él, combaten a sus dictadores con toda la
19 firmeza y el ahínco, pero de forma pacífica.

20 Amamos a Nelson Mandela porque deja una estela universal de dignidad y
21 concordia que servirá para que otros líderes, potenciales o reales, distingan cuál
22 es -verdaderamente- el camino. Y deberán tener en cuenta, al resistir la furia y
23 la falta de ética de los dictadores, al desafiar las leyes establecidas por los
24 tiranos, al enfrentar, en definitiva, las dificultades que amenazan con detenerlos,
25 que, como afirmó Madiba, "parece imposible, hasta que se hace".

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

Lo han elevado a altares universales en los que solo se admite a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance.

4. Los personajes en el *Romancero gitano* de Lorca. (1,5 puntos)
5. La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

1 Envejecer es, además de irremediable, una pequeña faena de la vida.
2 Pero puede decirse que envejecer y ser dependiente en España es una
3 condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos.

4 Nuestro sistema político, con un nivel de protección social muy por
5 debajo de nuestros socios europeos, sentencia a la mayoría de nuestros
6 mayores y a sus familias a vivir la última etapa de su existencia como un
7 desesperante calvario.

8 La sanidad pública no asume el tratamiento de nuestros grandes
9 dependientes; personas con sus capacidades mentales y físicas mermadas por
10 complicaciones de salud acumuladas en el tiempo. Sus allegados deben hacer
11 malabares en este país para atender a su profesión, a sus hijos y a su vida
12 social mientras cuidan a un mayor que, en ocasiones, necesita ayuda durante
13 las 24 horas del día. Son familias a las que solo libera la muerte del ser
14 querido. Esa es la irritante realidad.

15 Los centros públicos, ya sean residencias o centros de día, administrados
16 por ayuntamientos y comunidades autónomas, suelen estar completos y,
17 además, solo son accesibles para las rentas más bajas. A los centros privados
18 solo pueden optar los más pudientes. El resultado es que la mayoría de las
19 familias de este país añaden al dolor de la enfermedad y la pérdida la irritación
20 y la impotencia frente a unos poderes públicos que no ponen el más mínimo
21 interés por aplicar la ley (la de Dependencia) y administrar correctamente los
22 fondos públicos que esos mismos ciudadanos maltratados generan con su
23 esfuerzo y sus impuestos.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

Puede decirse que envejecer y ser dependiente en España es una condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos.
4. El efecto de inmersión en *La Fundación* de Buero Vallejo. (1,5 puntos)
5. La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento. (1,5 puntos)

Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir sus características lingüísticas y estilísticas más relevantes (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc. –, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Mandela dedicó su vida a mejorar el mundo. 2) Sus cualidades personales y como hombre político lo han conducido a tener un lugar entre los que han contribuido al progreso de la Humanidad. 3) Ha sido un maestro para todos. 4) Consiguió vencer el racismo de los blancos y fue presidente de negros y blancos. 5) Mandela ha sido un ejemplo de lucha pacífica que, en la actualidad, siguen otros, que no deben olvidar que "parece imposible hasta que se hace".

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los

recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Destacamos el uso de los tiempos verbales que permiten oponer el pasado –pretérito perfecto simple– (la vida de Mandela) a la actualidad –pretérito perfecto compuesto, que relaciona el pasado con el presente– y al futuro (tiempo futuro) –las repercusiones de la vida de Mandela–. Pueden señalarse también las distintas denominaciones de Mandela que aparecen en el texto y que le dan coherencia (*Mandela, Nelson Mandela, Madiba, "el hijo más grande de Sudáfrica"*). En el texto hay un equilibrio entre el uso de los verbos, que refleja el interés por transmitir los hechos de Mandela, y el de los sustantivos, que hacen referencia a la valoración de los mismos y a la exaltación de sus cualidades (*su perseverancia y su habilidad, unidas a un pragmatismo y a una prodigiosa pericia en el arte de hacer política... su tenacidad, su humildad, su sabiduría...*). El texto es una exaltación de la figura de Mandela a través del recuerdo de sus hechos, de sus cualidades, y también de sus palabras (*como afirmó Madiba, "parece imposible, hasta que se hace"*) y de las de otros (*"El hijo más grande de Sudáfrica", como lo llamó el presidente Zuma*) –polifonía textual–, exaltación en la que el autor incluye al lector a través del uso del nosotros del último párrafo (*Amamos a Nelson Mandela...*).

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, hay un complemento circunstancial o aditamento (*a altares universales en los que solo se admite a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance*) que incluye una oración de relativo (*en los que solo se admite a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance*), en la que se funciona como un índice de impersonalidad y el complemento directo o implemento está representado por la oración *a quienes contribuyen a hacer que la Humanidad avance*, en la que *a hacer que la humanidad avance* es un suplemento o complemento de régimen preposicional y *que la humanidad avance* un complemento directo o implemento. Es importante que el alumno asigne función sintáctica a los relativos (*en los que* funciona como complemento circunstancial o aditamento y *quienes* como sujeto).

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. Por lo que concierne a los personajes de *El Romancero gitano*, se espera que el alumno escriba principalmente sobre los gitanos, privilegiados protagonistas del mundo pergeñado en el poemario: su caracterización y señas de identidad, y sus costumbres (reyertas, crímenes pasionales), prestando también atención a los personajes femeninos, manantial de poesía que se desprende con frecuencia de sus hermosos cuerpos, y a menudo víctimas de los celos de sus parejas; y sus nombres propios: Antoñito el Camborio, El Amargo, Soledad Montoya. Por supuesto la guardia civil es también un personaje imprescindible, oponente y enemigo del gitano y protagonista de algún romance en exclusiva. Y los santos vinculados a Andalucía. Finalmente será preciso aludir a la naturaleza personificada que aparece a menudo como protagonista: la luna, el aire; y a entidades abstractas como la pena negra.

Pregunta 5. En relación con el tema “La renovación de la lírica en el fin de siglo”, el alumno deberá referirse a la renovación de la poesía española en el fin de siglo, en particular a la obra del nicaragüense Rubén Darío y del español Antonio Machado, principales artífices de esta renovación que se inicia en Hispanoamérica y Francia y llega luego a España de la mano de Machado. Sería conveniente que el

alumno aludiera a la renovación que supone el modernismo en temas (cosmopolitismo, erotismo, escapismo, indigenismo), métrica (el alejandrino, v.gr.) y estilo (color, efectos sonoros, sinestesia), para encuadrar a Rubén Darío; en relación con este convendría detenerse en algunos de sus principales libros poéticos (*Azul*, *Prosas Profanas* y *Cantos de vida y esperanza*) y quizás precisar su influjo en poetas españoles del momento como Salvador Rueda. En cuanto a la obra poética de Antonio Machado, conviene destacar su evolución desde el simbolismo y el modernismo de *Soledades*, pasando por la poesía mucho más intimista y apegada al paisaje que es la de *Campos de Castilla*, hasta la heterogeneidad y concentración poética de las *Nuevas Canciones* y finalmente sus *Poesías de guerra*.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desearán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Envejecer es malo, pero ser viejo y dependiente en España, con unas prestaciones sociales mucho peores que las de otros países europeos, puede ser una tragedia. 2) No solo para el enfermo sino para toda la familia. 3) Hay que ser muy pobre para poder acceder a un centro público de asistencia o muy rico para poder pagar uno privado. 4) Así que, al dolor por la situación, se añade la indignación contra una administración que recibe los impuestos de sus ciudadanos, pero que no se esfuerza por solucionar el problema.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Puede destacarse el uso del tiempo presente que nos muestra lo expuesto como algo actual, así como una sintaxis sencilla, motivada porque es la presentación de los hechos lo que nos lleva a las conclusiones y no el desarrollo de un pensamiento elaborado. En el texto se usan abundantes metáforas (*condena*, *sentenciar*, *hacer malabares*, *calvario*...). Se obtiene la valoración negativa de los hechos mediante una adjetivación valorativa (*irremediable*, *desesperante calvario*, *una irritante realidad*...) y el uso de sustantivos también marcados en este sentido (*condena*, *dolor*, *irritación*...). Hay que destacar también la abundante coordinación de sintagmas en un intento por explicar y especificar lo que se quiere comunicar (*envejecer y ser dependiente en España, la mayoría de nuestros mayores y a sus familias, sus capacidades mentales y físicas mermadas, atender a su profesión, a sus hijos y a su vida social, residencias o centros de día, administrados por ayuntamientos y comunidades autónomas, dolor de la enfermedad y la pérdida*...). Por último señalamos el uso de la persona nosotros que incluye al lector.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En la oración propuesta se funciona como marca de pasividad. Hay una perífrasis verbal con el verbo *poder* y *que envejecer y ser dependiente en España es una condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos* es una oración subordinada sustantiva en función de sujeto. En esta oración, el atributo (*una condena que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos*) incluye una oración de relativo (*que nos aleja del primer mundo al que supuestamente pertenecemos*) en

la que hay un complemento circunstancial (*del primer mundo al que supuestamente pertenecemos*), en el que vemos otra oración de relativo (*al que supuestamente pertenecemos*). Es importante que el alumno señale la función de los relativos (sujeto, en el caso de *que* y complemento indirecto o complemento, en el caso de *al que*).

Insistimos en que deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. En relación con la pregunta sobre *La Fundación* se valorará que el alumno comente lo relativo a los llamados “efectos de inmersión” habituales en el teatro de Buero: los cambios de decorado que conducen desde lo que Tomás cree ver (el salón de una residencia de investigadores) a la realidad, que poco a poco irá admitiendo (la celda de una cárcel); el efecto de inmersión se hace notar también en la presencia de una música que luego desaparece, el paisaje tras la ventana, el acto de imitar gestos que no llevan a ninguna acción, la presencia del personaje de Berta (un producto de la imaginación de Tomás que cobra cuerpo en la obra) o la transformación de los carceleros en camareros y encargados. Son un medio de expresar las obsesiones y trastornos del personaje, que este cree y los demás asumen participando de ellas (aun conociendo su falsedad), y de propiciar la participación del espectador, que sigue los vaivenes de la mente del personaje reflejados en los imprevistos cambios que se suceden sobre el escenario.

Pregunta 5. En relación con la pregunta sobre el teatro de fin de siglo, el alumno deberá escribir sobre las formas en las que se expresa la renovación teatral entre los siglos XIX y XX: el teatro en verso, el teatro cómico o los experimentos teatrales de escritores como Unamuno, Azorín o Gómez de la Serna, que escriben más bien un teatro de lectura. Entre todos ellos el más original es Valle-Inclán, cuyo teatro experimenta una evolución desde los inicios modernistas (*Voces de gesta*) hasta el vanguardismo de los esperpentos, proceso también evidente en su prosa y en su poesía; se espera que el alumno dé cuenta de algunos de los títulos más significativos de la dramaturgia de Valle-Inclán, incidiendo en particular en las farsas (*Farsa y licencia de la reina castiza*, *Farsa italiana de la enamorada del rey*) y en los esperpentos (*Luces de bohemia*, *Martes de Carnaval*).